

15 years ago, behind Collectif Scale was a group of passionate friends who wanted to do something unique by mixing their expertise together.

Today, Scale has grown and is multigenerational, its work is exhibited all around the world but the collective is still attached to the DIY and homemade culture.

The members do not consider themselves individual artists, but they rather aim to produce new media art installations, by taking inspiration from sciences, the realm of contemporary art, as well as from mainstream and pop culture, all under the same, collective name.

Together, they question the links between music and visuals, light and architecture, entertainment and art, nature and future, man and machine.

Over the years and creations for stages or exhibitions, Scale has developed its own language to create sensory, narrative, playful works with a strong focus on innovation, which are accessible to as wide an audience as possible.

Il y a 15 ans, derrière le collectif Scale se cachait une bande de quatre amis passionnés désireux de sortir des sentiers habituels en mélangeant leurs savoir-faire à des heures perdues.

Aujourd'hui, Scale a grandi et est maintenant multigénérationnel, son travail est présenté dans le monde entier, mais le collectif reste attaché à la culture du DIY et du fait maison.

Ses membres se refusent à se définir individuellement comme artistes et préfèrent revendiquer la production collective d'installations d'art des nouveaux médias sous un nom unique en s'inspirant des sciences et du monde de l'art contemporain autant que dans la culture pop grand public.

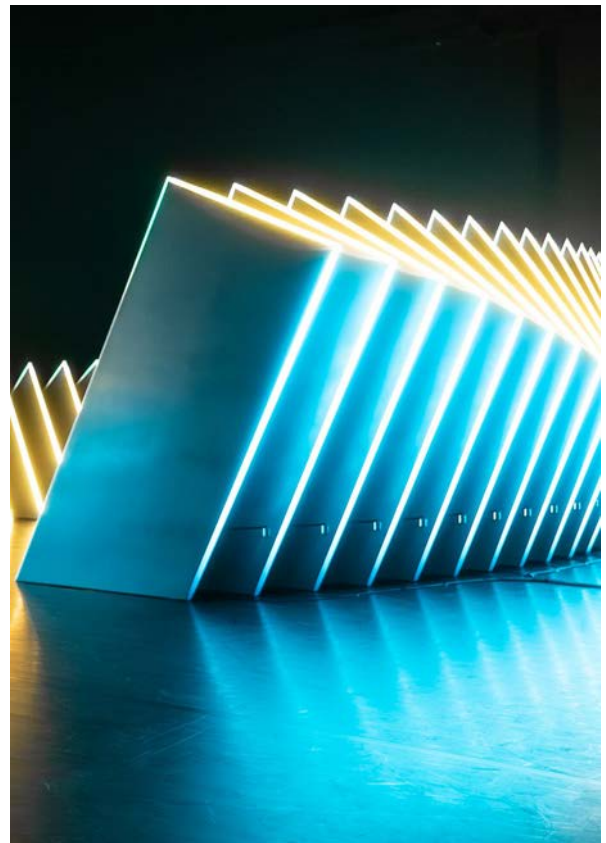
Ensemble, ils et elles explorent les liens entre musique et visuel, lumière et architecture, divertissement et art, nature et futur, homme et machine.

Au fil des années et des créations pour les scènes musicales festives ou pour les environnements muséographiques, Scale a développé son propre langage pour créer des œuvres technologiques, narratives, sensibles, ludiques, accessibles au plus grand nombre et avec un attachement particulier à ne jamais cesser d'innover.

Collectif Scale (FR)

www.collectifscale.com
[instagram/collectifscale](https://www.instagram.com/collectifscale)





FIGURES

2025

Selected works 2025



booking@collectifscale.com

Figures is the latest installation produced by the collective, which reinvents itself using wood as a primary material.

Figures is a succession of 48 wooden slabs laid in an unbalanced fashion. This tenuous controlled balance gives an impression of movement and even lightness to the overall design.

The light augments the installation and blurs the perception. A delicate and violent narration emerges, raised by the dialogue between light and music. The show is as intimate than it is exuberant.

Figures est la dernière installation produite par le collectif Scale qui se réinvente en utilisant le bois comme matière primaire.

Figures, c'est une succession de 48 stèles plantées, comme déséquilibrées. Cet équilibre contrôlé semblant ne tenir qu'à un fil, donne une impression de mouvement et même de légèreté à la structure globale.

La lumière augmente l'installation et brouille la perception. Une narration délicate et violente s'impose, portée par le dialogue entre la lumière et la musique. Le spectacle est aussi intime qu'exubérant.

Premiere	2025
Stand alone Installation	yes
Stage scenography	yes
Outdoor	yes
Adaptable design	yes
Interactive with audience	no
Music	yes
Hanging	no
Dimensions	min. 10 m x 5 m
Requirements	flat floor, dark venue, sound system
Weight	800 kg
Conditioning	48 panels
Power	2 x 16 A / 230 V

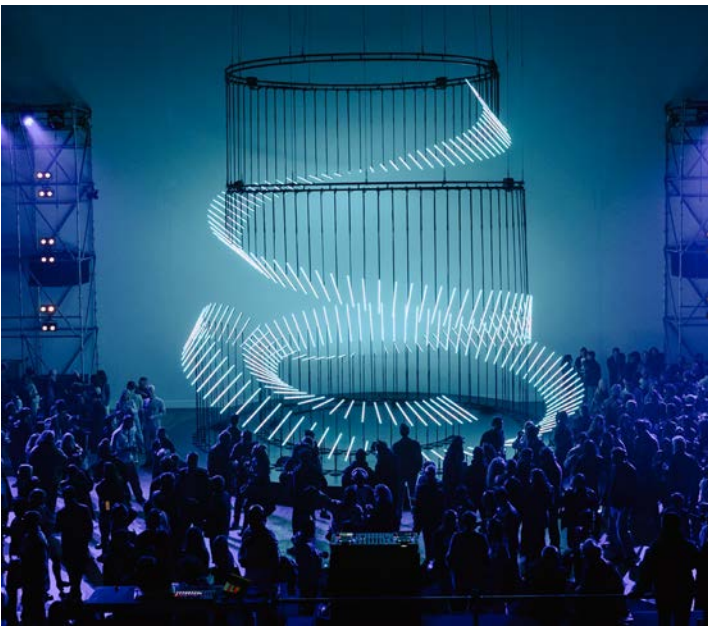
Premiere	2025
Installation autonome	oui
Scénographie scénique	oui
Outdoor	oui
Design adaptable	oui
Interactive avec le public	non
Musique	oui
Accroches et suspensions	non
Dimensions	min 10 m x 6 m
Besoins techniques	sol plat, obscurité, système son
Poids estimé	800 kg
Conditionnement	48 plaques
Electricité	2 x 16 A / 230 V

FIGURES

2025



SCALE



Nautilus

2025

Selected works 2025



booking@collectifscale.com

Recreated in France in 2025, Nautilus was already presented in China in 2018 during a collaboration with director Yang Zimou.

Being an augmented version of Ammonite, the collective's emblematic piece, Nautilus is not its successor, but rather an alternative version with impressive dimensions.

Although perfectly still, a strong impression of movement emerges from its accurate architecture. With the dynamic light, the volute rises delicately and lightly.

Along with Nautilus, as usual, Scale offers a tailored narration in which music and light come together and dialogue with poetry and frenzy.

Recréée en France en 2025, Nautilus a déjà été présentée en Chine en 2018 à l'occasion d'une collaboration avec le réalisateur Yang Zimou.

Version augmentée d'Ammonite, l'œuvre emblématique du collectif, Nautilus n'est pas sa successeuse mais plutôt une version alternative aux dimensions imposantes.

Bien que parfaitement immobile, une forte impression de mouvement se dégage de son architecture rigoureuse. Avec la lumière dynamique, la volute s'élève en délicatesse et légèreté.

Comme à son habitude, Scale propose avec Nautilus une narration dans laquelle musique et lumière se côtoient et dialoguent avec poésie et frénésie.

Premiere	2025
Stand alone Installation	yes
Stage scenography	yes
Outdoor	no
Adaptable design	yes
Interactive with audience	no
Music	yes
Hanging	no
Numbers of Unit	220
Led strip	1 m long, RGB, 60 pix/m
Stands	from 18 cm to 3 m
Space between each unit	30 cm
Dimensions	9 m of diameter, 9m high
Requirements	flat floor, dark venue, sound system
Estimate weight	1000 kg
Conditioning	flight cases
Power	2000W - 2 x 16 A / 230 V

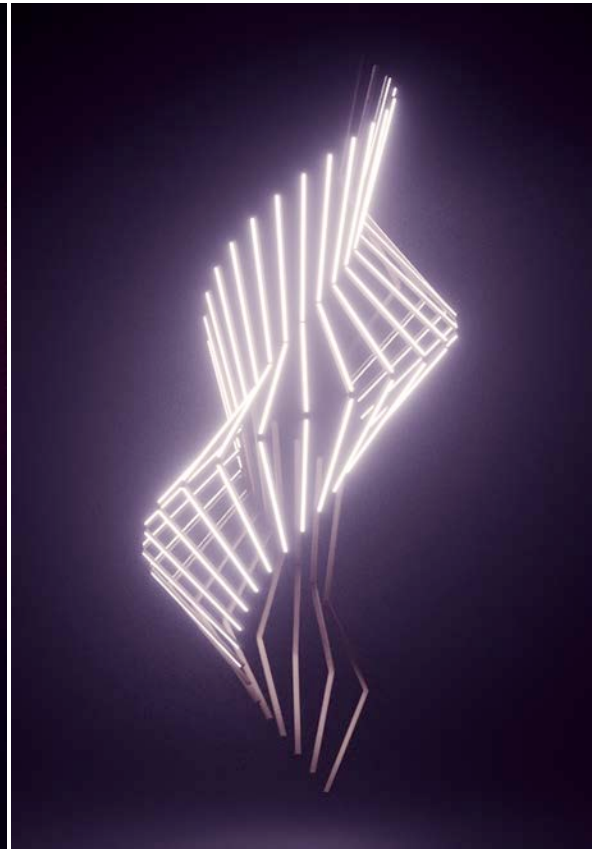
Premiere	2025
Installation autonome	oui
Scénographie scénique	oui
Outdoor	non
Design adaptable	oui
Interactive avec le public	non
Musique	oui
Accroches et suspensions	non
Nombres d'unités	220
Led strip	1 m, RGB, 60 pix/m
Pieds	entre 18 cm et 3 m de haut
Espace entre chaque unité	30 cm
Dimensions	9 m de diamètre, 9 m de haut
Besoins techniques	sol plat, obscurité, système son
Poids estimé	1000 kg
Conditionnement	flight cases
Electricité	2 x 16 A / 230 V

Nautilus

2025



SCALE



Toron

2025

Selected works 2025



booking@collectifscale.com

Toron is a luminous structure. Suspended, its design looks like a DNA strand. It is described by the circular repetition of 24 3-metres-tall identical pieces of wood, each of them broken down into 3 sub-parts of 1m. The installation is approximately 6 metres tall (7, including the suspension). Led strips are integrated in the wood pieces. The animation of the light is programmable in real time and interactive. Toron is imagined as a permanent or semi-permanent installation.

Toron est une structure lumineuse. Suspendue, son design rappelant un brin d'ADN, est décrit par la répétition circulaire de 24 pièces de bois de 3m de haut identiques, chacune d'entre elles se décomposant en 3 sous-parties de 1 m. La hauteur de l'installation est de 6 m environ (7 m en intégrant la suspension). Dans les pièces de bois sont intégrées des leds strip. L'animation de la lumière est programmable en temps réel et interactive. Toron est imaginée comme une installation permanente ou semi-permanente.

Premiere	June 2025
Stand alone Installation	yes
Stage scenography	yes
Outdoor	yes
Adaptable design	no
Interactive with audience	option
Music	option
Hanging	oui
Dimensions	4 m x 2 m x 2 m
Estimate weight	150 kg
Power	1500 W - 1 x 16 A / 230 V

Premiere	Juin 2025
Installation autonome	oui
Scénographie scénique	oui
Outdoor	oui
Design adaptable	non
Interactive avec le public	en option
Musique	en option
Accroches et suspensions	oui
Dimensions	4 m x 2 m x 2 m
Poids estimé	150 kg
Electricité	1500 W - 1 x 16 A / 230 V

Toron

2025



SCALE



Hulahoop

2024

Hulahoop is certainly the most poetic installation by Collectif Scale. Through its sensitive kinetic show, Scale aims to make us forget the presence of technology.

Versatile, Hulahoop can wear its lights outdoors in the sunlight, or at night, in a dark ambience. If the eye of the spectator is aligned with the line traced by the installation, the show takes another dimension and becomes a hypnotizing ballet of lights. We witness a series of geometric patterns orchestrated to the music. The material dances to form a poetic and aerial waltz.

Hulahoop est certainement l'installation la plus poétique du collectif Scale. Elle offre un spectacle cinétique à travers lequel Scale cherche à nous faire oublier la technologie.

Versatile, Hulahoop a la particularité de pouvoir revêtir des habits de jour ou de nuit. Lorsque l'œil du spectateur se place dans la perspective de la ligne décrite par l'installation, le spectacle prend une tout autre dimension pour devenir un ballet lumineux et envoûtant, brut et sensible. Nous assistons à une série d'éclosions de motifs géométriques orchestrés et dialoguant avec la musique. La matière danse pour cristalliser une valse poétique et aérienne.

Premiere	2024
Stand alone Installation	yes
Stage scenography	yes
Outdoor	yes
Adaptable design	yes
Interactive with audience	no
Music	yes
Hanging	no
Numbers of Unit	40-48
Ring	wood / led- 64 cm diam
Dimensions	10-14m x 2,5m x 2,5m
Space between each unit	25 ou 30 cm
Requirements	stage , flat floor, sound system
Estimate weight	750 kg
Conditioning	10 x flight cases
Power	2 x 16 A / 230 V

Premiere	2024
Installation autonome	oui
Scénographie scénique	oui
Outdoor	oui
Design adaptable	oui
Interactive avec le public	non
Musique	oui
Accroches et suspensions	non
Nombres d'unités	40-48
Anneaux	bois/ led - 64 cm de diamètre
Dimensions générales	10-14m x 2,5m x 2,5m
Espace entre chaque unité	25 ou 30 cm
Besoins techniques	scène, sol plat, système son
Poids estimé	750 kg
Conditionnement	10 x flight cases
Electricité	2 x 16 A / 230 V

Hulahoop

2024



SCALE



CARNAVAL

2024

Selected works 2025



booking@collectifscale.com

With Carnaval, Collectif Scale steps away from its habitual practices and explore new ways to create with narrative light.

Carnaval is a lively mural inspired by the artistic movement of the Bauhaus. Although the graphic composition is in two dimensions, its maze of intertwined lines highlights a complex perspective. From a flat immobility comes the movement and the depth.

In addition to this dynamic design, the lighting, a precise visual transcription the music, bears a poetic and fascinating narration.

Avec Carnaval, le collectif sort des sentiers habituels pour explorer une nouvelle façon de créer avec la lumière dynamique.

Carnaval est une fresque vivante dont le visuel fait référence aux codes artistiques du Bauhaus. Bien que la composition graphique soit en deux dimensions, son dédale de lignes enchevêtrées met en évidence une perspective complexe. Du plat et de l'immobile naissent le mouvement et la profondeur.

Outre le design dynamique, l'écriture de la lumière, transcription parfaite de la musique, porte la narration poétique et captivante.

Premiere	February 2024
Stand alone Installation	yes
Stage scenography	yes
Outdoor	no
Adaptable design	no
Interactive with audience	no
Music	yes
Hanging	no
Dimensions	6/12m x 2,4m x 20cm
Requirements	flat floor, dark venue, sound system
Estimate weight	500 kg
Conditioning	1-12 panels (1m x 2,4m)
Power	2 x 16A/230v

Premiere	Février 2024
Installation autonome	oui
Scénographie scénique	oui
Outdoor	non
Design adaptable	non
Interactive avec le public	non
Musique	oui
Accroches et suspensions	non
Dimensions	6/12m x 2,4m x 20cm
Besoins techniques	sol plat, obscurité, système son
Poids estimé	500kg
Conditionnement	1x12 panneaux (1m x 2,4m)
Electricité	2 x 16A/230v

CARNAVAL

2024



SCALE



Flux

2021

Selected works 2025



booking@collectifscale.com

Over the past 4 years, Flux has been highly demanded, traveling the world and appearing on music stages and artistic events.

Its mutant, innovative and modular form has made it an undisputed success since its creation.

The formal multiplication of the luminous lines associated with a precise motor control lets Scale plays with subtle variations of phases, speeds and amplitudes to sculpt an organic object.

Adaptable to its environment, Flux redesigns its surroundings and offers an unique, playful and frenetic show in which the choreography intimately dialogues with the music.

Très sollicitée depuis 4 ans, Flux parcourt les scènes musicales et les événements artistiques en tout genre à travers le monde.

Sa forme mutante, modulaire et innovante, lui confère un succès incontesté.

La multiplication formelle des lignes lumineuses couplées à un contrôle exigeant de la motorisation permet à Scale de s'amuser avec de subtiles variations de phases, de vitesses et d'amplitudes pour sculpter un objet organique.

Adaptable à son environnement, Flux redessine ce qui l'entoure et propose un spectacle avant-gardiste, ludique et poétique dans lequel la chorégraphie dialogue intimement avec la musique.

Premiere	2021
Stand alone Installation	yes
Stage scenography	yes
Outdoor	yes
Adaptable design	yes
Interactive with audience	no
Music	yes
Hanging	no
Numbers of Unit	between 40 and 96
Led strip	1,5 m long, RGB, 60 pix/m
Stands	1 m to 1,4 m high
Space between each unit	25-30 cm
Dimensions	from 35 m² to 100 m²
Requirements	flat floor, dark venue, sound system
Estimate weight	700kg for 48 units
Conditioning	10 or 20 flight cases
Power	1 ou 2 x 16 A / 230 V

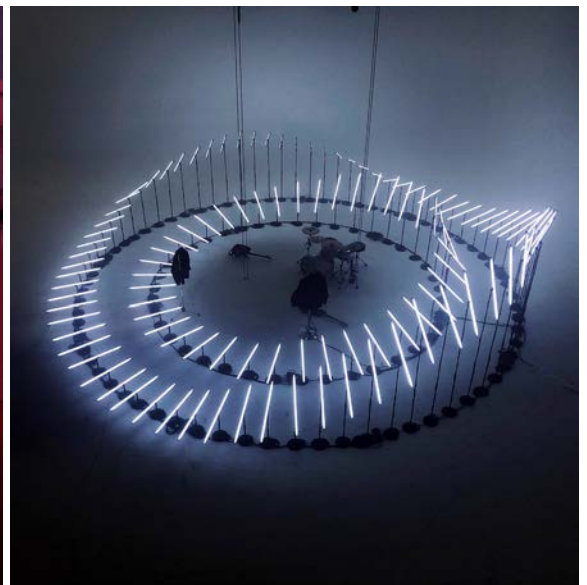
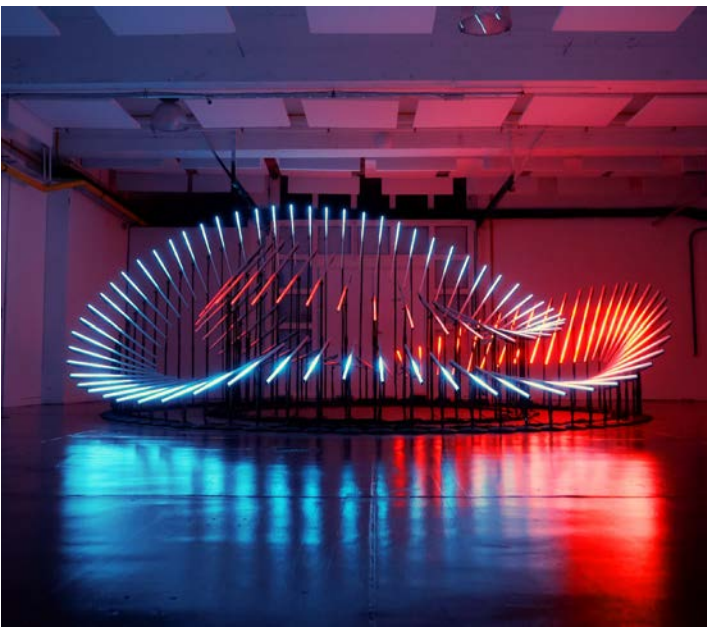
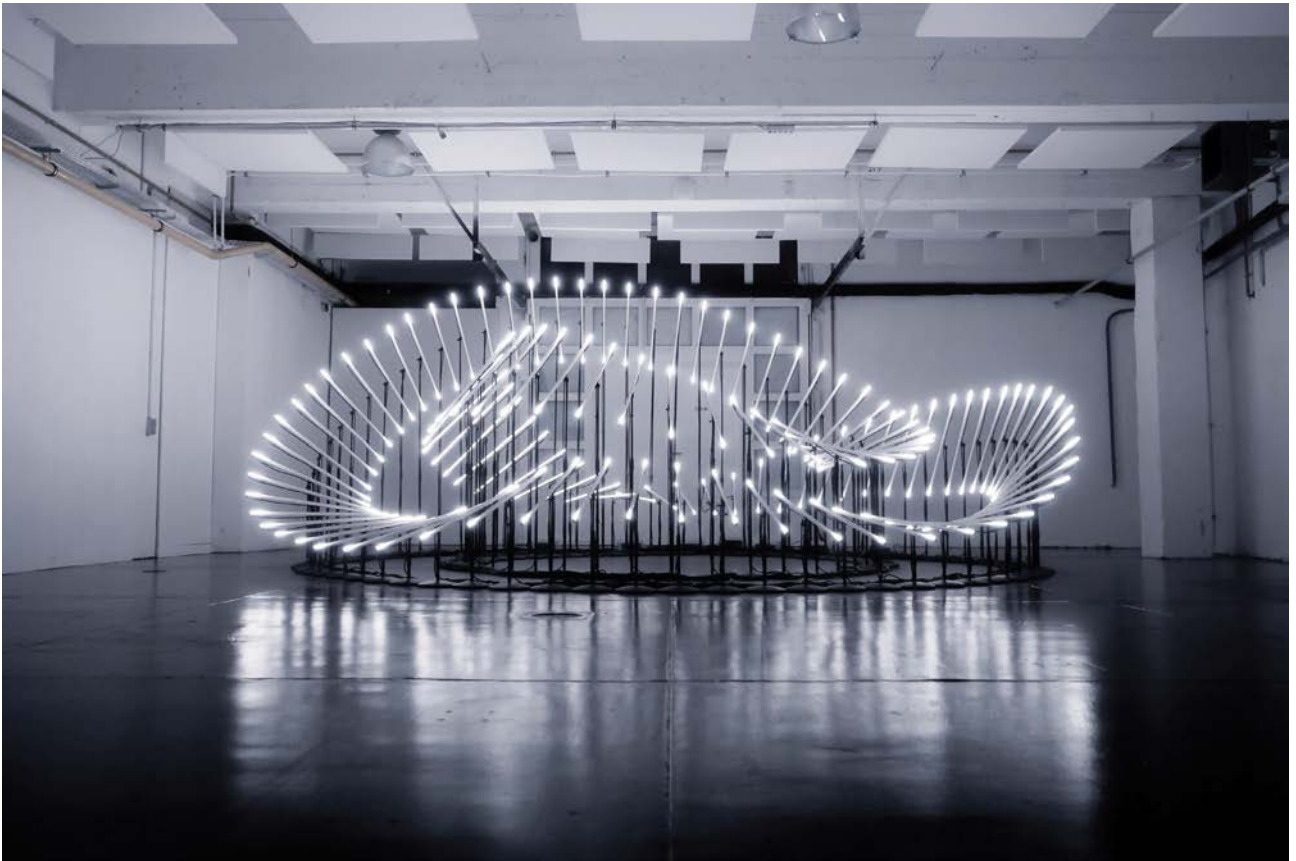
Premiere	2021
Installation autonome	oui
Scénographie scénique	oui
Outdoor	oui
Design adaptable	oui
Interactive avec le public	non
Musique	oui
Accroches et suspensions	non
Nombres d'unités	entre 40 et 96
Led strip	1,5 m, RGB, 60 pix/m
Pieds	1 m to 1,4 m de haut
Espace entre chaque unité	25-30 cm
Dimensions	de 35 m² à 100 m²
Besoins techniques	sol plat, obscurité, système son
Poids estimé	700kg pour 48 unités
Conditionnement	10 or 20 flight cases
Electricité	1 ou 2 x 16 A / 230 V

Flux

2021



SCALE



Ammonite

2017

Created in 2017, Ammonite is one of the collective's most iconic works, achieving overwhelming success. Though Scale had previously produced similar creations, this is still considered one of their main pieces.

Made of 112 repeated lines of light, its organic design is precise and balanced.

Since its creation, Ammonite has taken varying, perfectly still shapes, but gives the illusion of being a dynamic object.

In addition to its powerful and elegant design, the light shares the narration with the music. The gracious and delicate architecture comes to life.

Créée en 2017, Ammonite se voit attribuée un succès qui lui confère un caractère emblématique dans le catalogue des créations du Collectif Scale. N'ayant pas la place d'aîné au sein de la lignée, elle est toutefois considérée comme l'une des installations majeures du collectif.

Composée de 112 lignes de lumières formellement répétées, son dessin est organique, précis et équilibré.

Depuis sa création et ses différentes variations, Ammonite est immobile avec prestance, mais nous donne l'illusion d'être un objet dynamique en mouvement.

Outre le design puissant et élégant, l'écriture lumineuse se partage la narration avec la musique. L'architecture gracieuse et délicate prend vie.

Premiere	2017
Stand alone Installation	yes
Stage scenography	yes
Outdoor	oui
Adaptable design	yes
Interactive with audience	no
Music	yes
Hanging	no
Numbers of Unit	112
Led strip	1 m long, RGB, 60 pix/m
Stands	from 18 cm to 3 m
Space between each unit	40 cm
Dimensions	from 6 m to 10 m of diameter
Requirements	flat floor, dark venue, sound system
Estimate weight	750kg
Conditioning	flight cases and cases
Power	1 x 16 A / 230 V

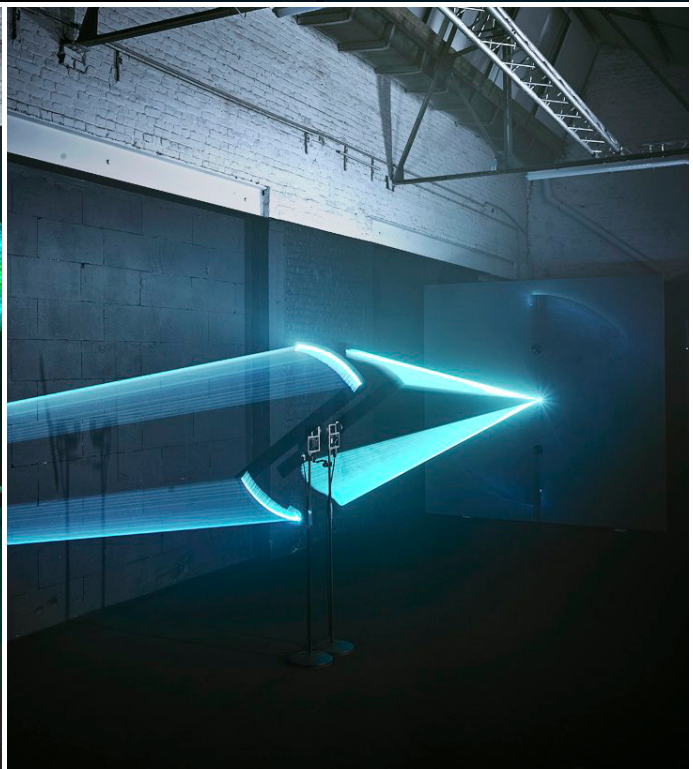
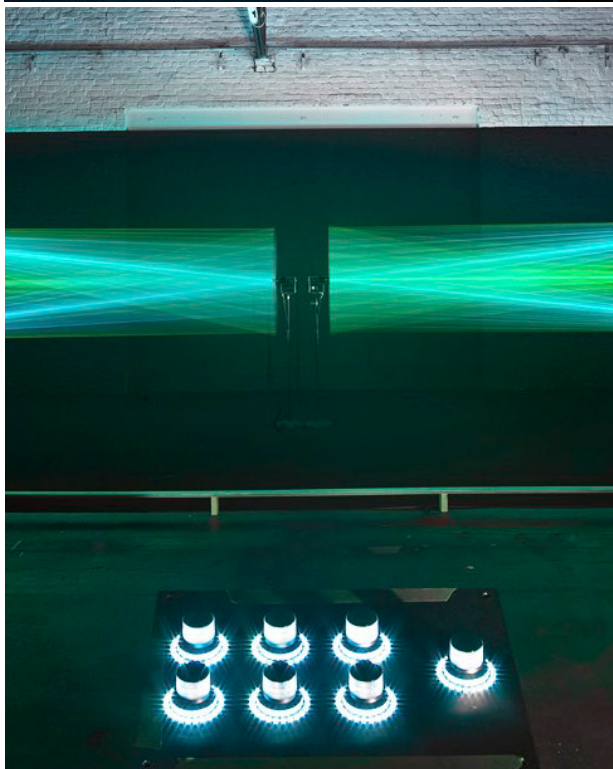
Premiere	2017
Installation autonome	oui
Scénographie scénique	oui
Outdoor	oui
Design adaptable	oui
Interactive avec le public	non
Musique	oui
Accroches et suspensions	non
Nombres d'unités	112
Led strip	1 m, RGB, 60 pix/m
Pieds	entre 18 cm et 3 m de haut
Espace entre chaque unité	environ 40 cm
Dimensions	entre 6 m et 10 m de diamètre
Besoins techniques	sol plat, obscurité, système son
Poids estimé	750 kg
Conditionnement	flight cases et caisses
Electricité	1 x 16 A / 230 V

Ammonite

2017



SCALE



Echo

2022

Selected works 2025



booking@collectifscale.com

Rift is an original installation created for our Magnetic Flow exhibition. Composed of 64 fiberglass tetrahedrons, its wire structure sits on the border between the visible and the invisible, somewhere between material and immaterial.

The general composition constitutes a sober but complex geometrical framework; a density balanced by the choice of fine lines interwoven in the empty spaces. This delicacy gives the impression of a porous image and the eye gets lost between the matter and the void.

Laser technology provides a visual representation of Lucie Antunes' vivid and powerful music. Halfway between illusion and reality, the abstract object becomes a narrative scenography. The light engages in a powerful dialogue with the music and offers an extraordinary show.

Rift est une installation originale créée pour notre exposition Magnetic Flow. Composées par 64 tétraèdres de fibre de verre, son architecture filaire est à la frontière entre le visible et l'invisible, entre le matériel et l'immatériel.

La composition générale dessine une trame géométrique sobre, mais complexe, une densité qui s'équilibre par le choix de fines lignes tissées dans le vide. Cette légèreté visuelle veut donner l'impression d'une image poreuse pour laquelle l'œil se perd entre le plein et le vide.

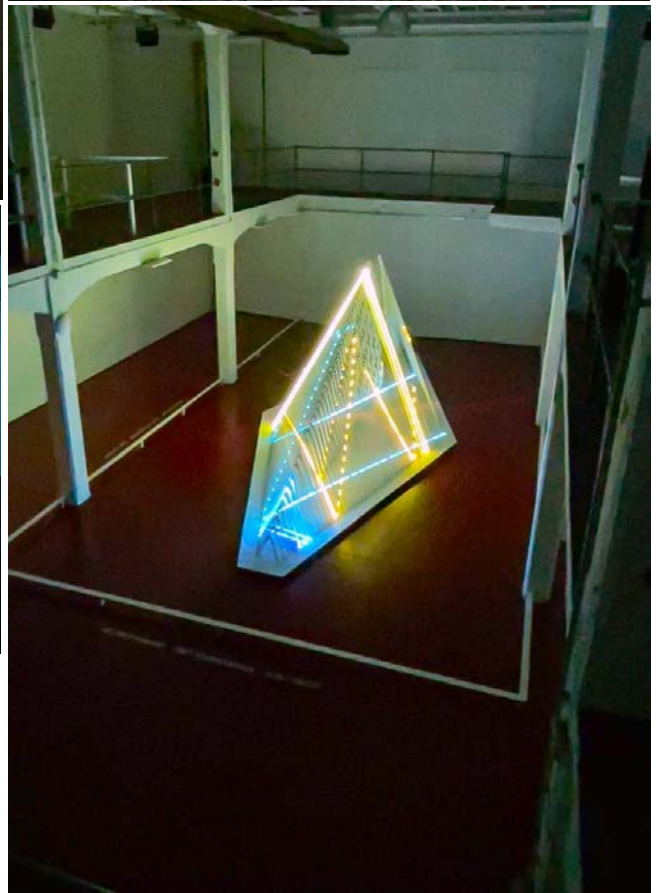
Tandis que la musique de Lucie Antunes ouvre la porte d'un espace mental imaginaire, l'objet physique s'éveille au moyen de la technologie Laser. À mi-chemin entre illusion et réalité, l'objet abstrait devient une scénographie narrative. La lumière engage d'un dialogue puissant avec la musique et nous offre un spectacle troublant.

Premiere	2022
Stand alone Installation	yes
Stage scenography	no
Outdoor	no
Adaptable design	no
Interactive with audience	no
Music	yes
Hanging	yes (lasers)
Lasers	2 x 10W
Dimensions	7 m x 4 m x 3 m
Requirements	flat floor, dark venue, sound
Estimate weight	150 kg
Conditioning	flight cases + structure
Power	800W - 1 x 16 A / 230 V

Premiere	2022
Installation autonome	oui
Scénographie scénique	non
Outdoor	non
Design adaptable	non
Interactive avec le public	non
Musique	oui
Accroches et suspensions	oui (lasers)
Lasers	2 x 10W
Dimensions générales	7m x 4m x 3m
Besoins techniques	sol plat, obscurité, son
Poids estimé	150 kg
Conditionnement	flight cases + structure
Electricité	800W - 1 x 16 A / 230 V

Rift

2022



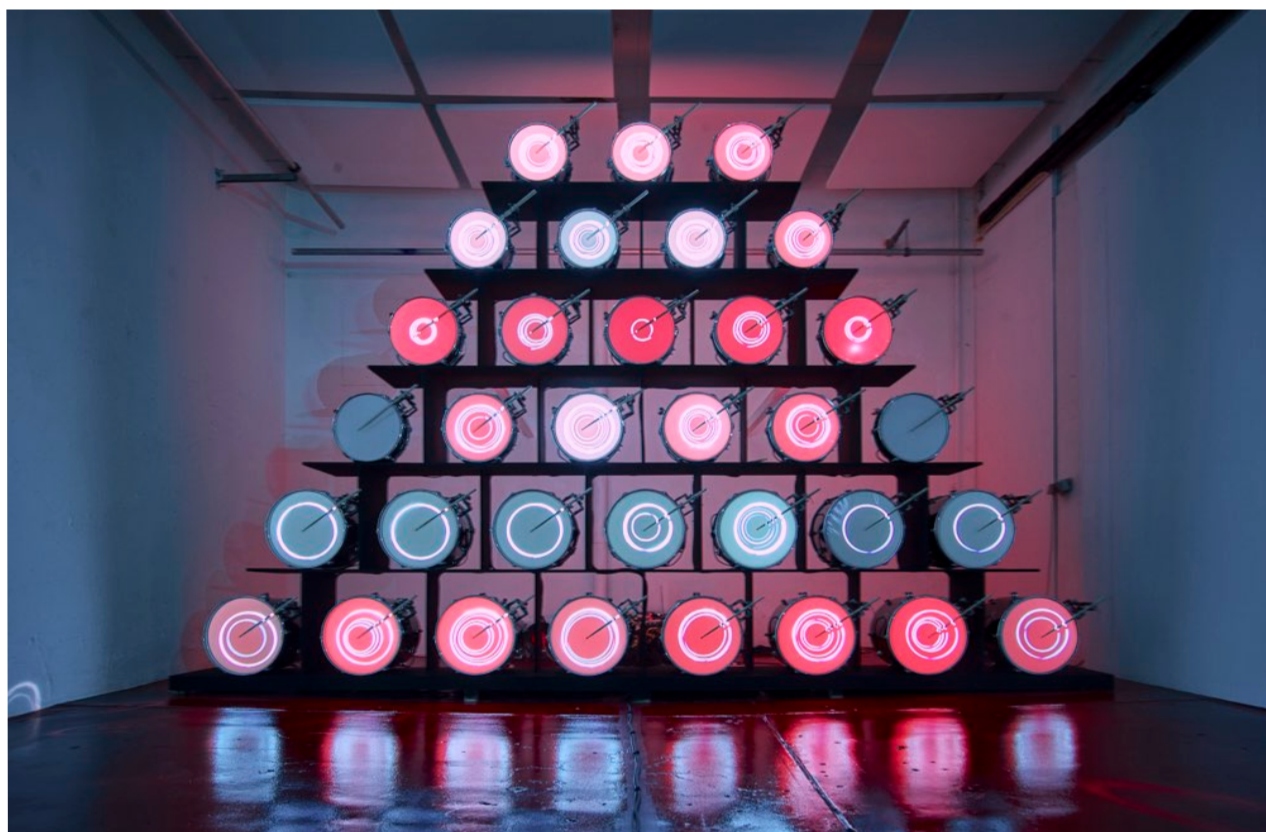
Rift

2022

Selected works 2025



booking@collectifscale.com



Playground 3

2022

Echo was specially designed for exhibitions, and made its first on-stage appearance at LaVallée. With Echo, Scale explores laser technology coupled with kinetic movement.

The light concentrated at the end of a 9-metres corridor becomes a tangible object that cuts through the space. The sharp wires of light that are emitted are synchronized with a rotating device to trace a large kinetic filamentary structure.

Echo is an interactive experiment for the audience who is in control of composing the music and visuals. Participants are able to have fun with limitless geometric combinations. Between homothety, symmetry, echo, reflection and parallels, the mesh of filaments is simultaneously complex, fine and detailed.

Echo est spécialement conçue dans le cadre de l'exposition, elle fait sa première entrée sur scène à LaVallée. Avec Echo, Scale explore la technologie Laser couplée au mouvement cinétique.

Dans un corridor de 9 m de long, la lumière focalisée à l'extrême devient un objet tangible et découpant l'espace. Les fils tranchants lumineux émis sont synchronisés à un dispositif en rotation afin de décrire une structure filamenteuse cinétique imposante.

Echo est interactive et devient un laboratoire d'expérimentation pour le public qui est aux commandes de la musique et de la composition visuelle. Il s'amuse avec les combinaisons géométriques qui semblent infinies. Entre homothéties, symétries, échos, réflexions et parallélismes, le maillage de filaments semble aussi complexe que l'écriture est fine et détaillée.

Premiere	december 2022
Stand alone Installation	yes
Stage scenography	no
Outdoor	non
Adaptable design	no
Interactive with audience	yes
Music	yes
Hanging	no
Lasers	6 x 10W
Dimensions	11 m x 2,5 m x 2,5 m
Requirements	flat floor, dark venue, haze
Estimate weight	400 kg
Conditioning	flight cases + structure
Power	2500W - 1 x 16 A / 230 V

Premiere	décembre 2022
Installation autonome	oui
Scénographie scénique	no
Outdoor	non
Design adaptable	no
Interactive avec le public	yes
Musique	oui
Accroches et suspensions	non
Lasers	6 x 10W
Dimensions générales	11 m x 2,5 m x 2,5 m
Besoins techniques	sol plat, obscurité, brouillard
Poids estimé	400 kg
Conditionnement	flight cases + structure
Electricité	2500 W - 1 x 16 A / 230 V

Echo

2022



SCALE

Created in 2015, Playground was one of the collective's most important installations. Sadly lost during a flood, Scale chose to reproduce the piece in a new version.

Playground 3 is a real playground, both for the spectators and for the collective. The installation mainly focuses on sound, with a wall of 33 automated percussion instruments. The obvious absence of a percussionist makes us question the role of the musician in an era of new technologies.

The spectator, probably a novice, but likely a creative, becomes the conductor of this robotic orchestra. At the controls, they initiate, put together, compose and play with rhythmic sequences that spread through the instruments.

As usual, Collectif Scale reflects on the link between sound and image, between music and light. With the intention of making the acoustic spatialization readable, each sound effect is synchronized with the triggering of a laser projection. As light transposes sound, the sequences become visual.

Créée en 2015, Playground fut l'une des installations du collectif les plus importantes. Tristement perdue lors d'une inondation, le collectif Scale choisit de la reproduire dans une nouvelle version.

Playground 3 est avant tout sonore. Un mur de 33 instruments de percussion automatisés se dresse devant le public. Dans la pièce règne l'absence du percussionniste. Elle nous interroge et nous questionne donc sur le rôle du musicien à l'ère des nouvelles technologies.

Le spectateur, quant à lui, souvent néophyte mais créatif, devient le chef de cet orchestre robotisé. Aux commandes, il déclenche, assemble, compose et joue avec des séquences rythmiques qui se propagent dans les instruments.

Comme à ses habitudes, le collectif Scale porte sa réflexion sur le lien entre le son et l'image, entre la musique et la lumière. C'est avec la volonté de rendre lisible la spatialisation acoustique, qu'il associe chaque impact sonore au déclenchement simultané d'une projection laser. Les séquences sonores deviennent visuelles. La lumière est alors la transposition du son.

Premiere	2022
Stand alone Installation	yes
Stage scenography	no
Outdoor	no
Adaptable design	yes
Interactive with audience	yes
Music	yes
Hanging	yes (lasers)
Lasers	2 x 10W
Requirements	flat floor, dark venue, sound
Estimate weight	300kg
Conditioning	flight cases + boxes
Power	2000W - 1 x 16 A / 230 V

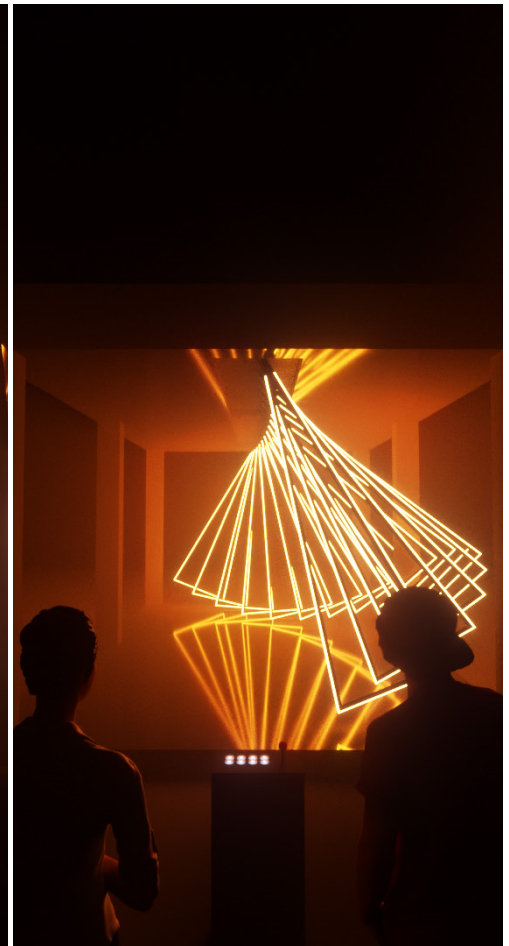
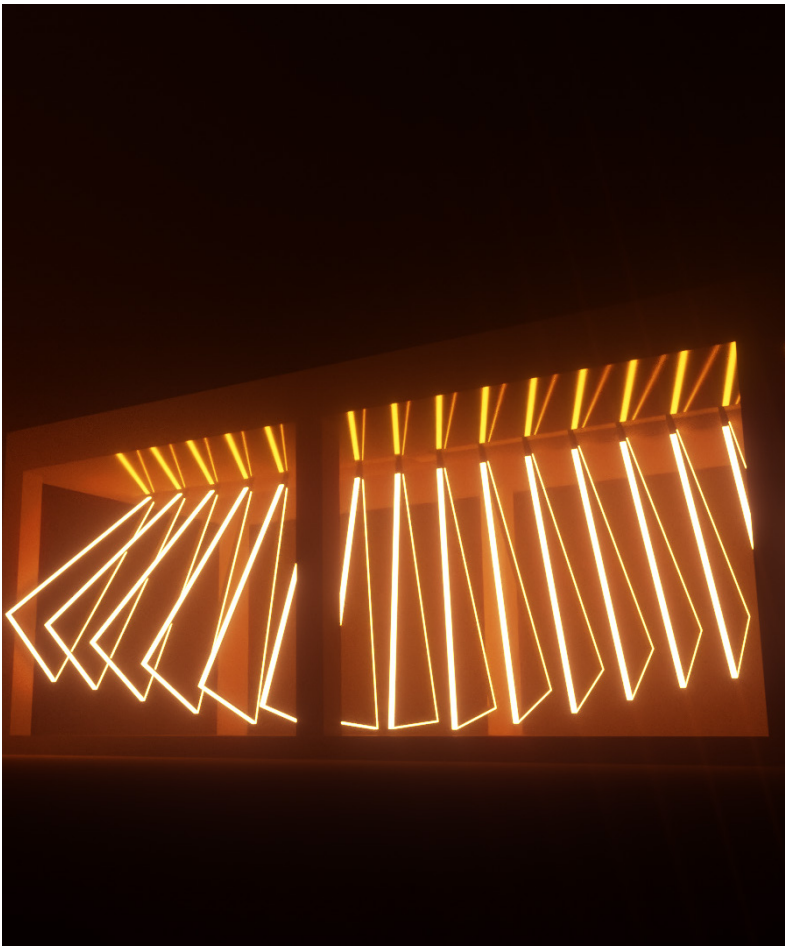
Premiere	2022
Installation autonome	oui
Scénographie scénique	non
Outdoor	non
Design adaptable	ou
Interactive avec le public	non
Musique	oui
Accroches et suspensions	oui (lasers)
Lasers	2 x 10W
Besoins techniques	sol plat, obscurité, son
Poids estimé	300 kg
Conditionnement	flight cases + boxes
Electricité	2000W - 1 x 16 A / 230 V

Playground 3

2022



SCALE



Quercus

Work in progress - 2025

Selected works 2025



booking@collectifscale.com

Quercus is a kinetic, luminous and interactive installation. It is based on a reflection around time. We try to link this universal idea to our field of expression. We play on the paradox that binds time, advancing infinitely, and its representation by the machines trying to reproduce a perpetual movement. We mischievously present our version of the perpetual time machine. The installation is made of 16, 3-metres-tall imposing luminous pendulums.

Quercus est une installation cinétique, lumineuse et interactive. Elle repose sur une réflexion autour du temps. Nous tentons de lier cette notion universelle à notre domaine d'expression. Nous jouons sur le paradoxe qui lie le temps, avançant infiniment, et sa représentation par les machines toujours en quête de la reproduction d'un mouvement perpétuel. Nous présentons avec malice notre version de la machine temporelle perpétuelle. L'installation est composée de 16 pendules lumineux imposants de 3m de haut.

Premiere	—
Stand alone Installation	yes
Stage scenography	non
Outdoor	yes
Adaptable design	non
Interactive with audience	option
Music	yes
Hanging	no
Numbers of Unit	16
Triangles	3 m high, 1,5m large
Dimensions	12 m long, 4 m large, 3 m high
Requirements	flat floor, dark venue, sound system

Premiere	—
Installation autonome	oui
Scénographie scénique	non
Outdoor	oui
Design adaptable	non
Interactive avec le public	option
Musique	oui
Accroches et suspensions	non
Nombres d'unités	16
Triangle	3 m high, 1,5m large
Dimensions	12 m long, 4 m large, 3 m haut
Besoins techniques	sol plat, obscurité, système son

Quercus

Work in progress - 2025



SCALE

